



## FICHA:

Teatro completo / Miguel Hernández ; liminar, prólogo y notas introductorias de Vicenta Pastor Ibáñez, Manuel Rodríguez Maciá y José Oliva ; [diseño gráfico, Luis Romeo ; viñeta portada, Antonio Saura]. -- Madrid : Ayuso, D.L. 1978 537 p. : il. ; 20 x 13 cm. -- (Endymiión / colección dirigida por José-Miguel Ullán ; 1) Índice: p. 5. -- DL M 13528-1978. -- ISBN 84-336-0148-2

## COMENTARIO:

Fue la primera edición que recogía la producción teatral de Miguel Hernández, salvo *El torero más valiente*, publicada años después. Incluye unas páginas a modo de introducción antes de cada obra. El objetivo es divulgar esta parcela de la creación hernandiana. Siguen las primeras ediciones que se realizaron en vida del poeta. El "Prólogo" (pp. 9-13), de Manuel Rodríguez Maciá, sitúa en su contexto vital al poeta - dramaturgo. Del auto sacramental se destaca, en la introducción al mismo (pp. 17-18), la mezcla de varios planos: deseos de pureza y perfección contra el materialismo, el hombre - niño conserva sus virtudes por su ignorancia, no por su sabiduría y la lucha social de los trabajadores queda envuelta en peyorativas alusiones, como el comunismo. El editor resume el argumento. Se concluye que Hernández parte de un mundo mejor para llegar al terrenal y cotidiano, aunque los perfiles no queden muy delimitados. De *El torero más valiente* se dice en el prólogo (p. 171) que sólo se publicaron dos escenas del acto tercero en *El Gallo Crisis*. No se dan más datos. *Los hijos de la piedra* (p. 183) es una obra idílica, no situada en concreto en ningún espacio. Se ofrece el argumento y hay un dato que nadie ha tenido en cuenta: se repite constantemente por la crítica especializada que esta obra la escribió motivado por los sucesos de Asturias, pero Miguel Hernández no sólo trata los problemas del minero, también los del segador, del pastor, etc. Trata el tema del trabajador explotado. *El labrador de más aire* (pp. 257-258) tiene como finalidad dar luz a una situación injusta pero real, para que el pueblo tome conciencia de la misma y luche por su dignidad humana y no se deje amilanar por la fuerza opresora. Según los preparadores de la presente edición, "es una especie de tragedia rural", una realidad del lenguaje y temática que el poeta vivió en su Orihuela. Ese tipo de lenguaje es el que otorga fuerza expresiva a la obra. *Teatro en la guerra* (pp. 405-406) no consigue

comentarios muy positivos. La artificiosidad de sus escenas, la falta de entidad y fuerza dramática en general y la evidente intencionalidad didáctica y moralizadora son algunas de las características de la obra. Pastor de la muerte (pp. 441-442) se publicó por primera vez en la vieja edición de Losada de las Obras completas (1960). La intención de enaltecer el valor del soldado y el resumen argumental de la pieza son los puntos básicos de la nota introductoria.