FICHA:

Poesía / Miguel Hernández ; estudio, notas, y comentarios de texto por Jacinto-Luis Guereña ; [cubierta original de Igor de Ortega]. -- Madrid : Narcea, D.L. 1973 305 p. ; 18 x 11 cm. -- (Bitácora: Biblioteca del estudiante / dirigida por D. Gómez Molleda ; 30) Índice: 9-10. -- Bibliografía: p. [160]-164. -- Comentarios de texto: p. [279]-305 DL M 3737-1973. -- ISBN 84-277-0151-9

COMENTARIO:

El estudio introductorio (pp. 28-164) sobresale por el escaso interés crítico que posee. Algunas cuestiones son ciertamente peculiares, como por ejemplo la temática hernandiana (p. 35), y su división en: el desdoblamiento - con relación a ser esposo, combatiente, padre-; la simultaneidad - estar aquí y allí -; la identidad - ser hombre y naturaleza - y el arraigo. Otros temas interesantes son: la fuerza machadiana, el sentimiento agónico de Unamuno (ambos en p. 36), el lorquismo en sus piezas primerizas (p. 64), la negativa a creer en la "cosmovisión" hernandiana (p. 79), la poesía entendida como vida (p. 81), las dos estructuras de realismo (lírico o realismo descriptivo; realismo trágico o testimonial, p. 82), la nula valía del primer libro (p. 96), la tradicional génesis textual de El rayo... : "Imagen de tu huella" - "El silbo vulnerado" - El rayo que no cesa (p. 105), y la resonancia de su poesía en la posguerra (pp. 153-159). Añade al final tres comentarios personales (sin demasiado valor crítico) a otros tantos poemas. Publica cinco sonetos, inéditos en España, del periodo 1934-1936. En general, escoge poemas incluidos en libros impresos, no sueltos. En pp. 160-164 se incluye un "Estado de la cuestión y Notas Bibliográficas", que no aporta ninguna novedad crítica. Guereña estructura la edición según los ciclos poéticos siguientes: "Primeros poemas sueltos (1932-1934)", "Silbo de afirmación en la aldea", "Cinco sonetos inéditos en España", "El silbo vulnerado" (4 poemas), "El rayo que no cesa" (1934-1936, poemas), "Poemas sueltos"

(1935-1936, 2 poemas), "Viento del pueblo" (1937-1938, 7 poemas y la dedicatoria a Aleixandre), "El hombre acecha" (1939), "Cancionero y romancero de ausencias", y "Últimos poemas sueltos". En la sección "Comentarios de textos" (pp. 281-305) se comentan tres poemas, pero sin criterio filológico alguno.