



FICHA:

Antología / Miguel Hernández ; prólogo de María de Gracia Ifach. -- Barcelona : Océano, [1998]229 p. ; 18 x 12 cm. -- (Colección Clásicos Universales ; 23)Bibliografía: p. [15]. -- Índice: p. [225]-229 DL B 23380-1998. -- ISBN 84-494-1056-8

COMENTARIO:

Edición y prólogo copiados de la edición de las Obras Completas. El prólogo ('Miguel Hernández', pp. 7-14) se reproduce en Negro sobre Blanco (Buenos Aires), nº 13 (junio, 1960), pp. 1, 2 y 6. Incluye fragmentos del auto sacro y El labrador de más aire, así como '[once] poesías que no son del todo inéditas, del periodo 1928- 41' (p. 13). Obra y vida se hermanan con Hernández, por 'su talento y facilidad creadora' (p.14). Sobre la génesis textual de El rayo que no cesa, el proceso sería: Imagen de tu huella- El silbo vulnerado- El rayo que no cesa, lo contrario de la propuesta de Sánchez Vidal. El tema de la sangre, la simplificación del lenguaje a partir de Viento del pueblo y el esteticismo rebelde del Cancionero... quedan suficientemente resaltados, según la responsable de la edición. Para Ifach no es acertado calificar a Hernández como poeta malogrado (p. 14). Edición de impresionante repercusión por sus numerosas ediciones, además en la muy popular colección 'Poetas de ayer y de hoy'.