



FICHA:

Obra poética completa / Miguel Hernández ; introducción, estudios y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia ; [cubierta, Daniel Gil]. -- 1ª ed. en "Alianza Tres";, 4ª reimp. en "Alianza Tres";. -- Madrid : Alianza Editorial, 1992 648 p. ; 20 x 13 cm. -- (Alianza Tres ; 89) Índice: p. 7-20. -- Cronología: p. 617-620. -- Bibliografía: p. 621-627. -- Índice alfabético de títulos y de primeros versos: p. 629-648 DL M 15886-1992. -- ISBN 84-206-3089-6

COMENTARIO:

Manejamos la última edición en Alianza (1990). Fue la primera edición española de los poemas hernandianos, y tuvo su importancia por esta razón (algo extraliteraria, todo hay que decirlo). La introducción de los editores ("Aproximación a la figura de Miguel Hernández", pp. 25-36) resalta varios aspectos: la importancia del paisaje, la excepcional asistencia al colegio hasta los catorce años, la relevancia del primer libro (mal entendido por la crítica), el conocimiento del idioma francés, el olvido de la leyenda rústica y el contenido de Viento del pueblo como encuentro consigo mismo y no entendido como poesía de circunstancias. Asimismo, el comportamiento de Carlos Morla no está claro, según los editores (la verdad es que sí lo está), aunque tampoco creen en las gestiones de Neruda para conseguir la libertad de Hernández; al final, las fatales circunstancias, y no las míticas del destino trágico, fueron las que provocaron el final del poeta. Incluyen notas a cada bloque y éstos son variados: Perito en lunas, "Otros poemas no incluidos en libro" (I) (Poemas de la época de Perito..., "Poemas varios 1933-1934", "Silbos"), El rayo que no cesa, "Imagen de tu huella", "El Silbo vulnerado", "Poemas no incluidos en libro" (II) (entre El rayo que no cesa y Viento del pueblo), Viento del pueblo, El hombre acecha (1937-1939), "Poemas no incluidos en libro" (III) (1937-1939), Cancionero y romancero de ausencias (1938-1941), "Poemas últimos", y un apéndice con los primeros poemas. En los criterios que siguen los editores, éstos manifiestan su propósito de ser fieles a la voluntad del poeta. De esta manera publican en apéndice los primeros poemas. El lector queda así advertido. Por razones de espacio no es una edición crítica. Otras aportaciones de la presente edición son las siguientes: se incluyen las "claves" para interpretar las octavas reales de Perito en Lunas; se publica íntegro el poema "Silbo de

afirmación en la aldea" (con inclusión de los versos suprimidos por la censura); se aclaran diversos aspectos del soneto "A mi amiga Carmen"; el libro El rayo que no cesa va precedido de un estudio sobre su temática (con el análisis del poema "Me llamo barro aunque Miguel me llame"); se incluyen las variantes de "El silbo vulnerado"; la relación del poeta con el surrealismo es analizada, al igual que la anotación histórica sobre el destino de poemas de Viento del pueblo; y son glosados el poema "Llamo a los poetas (de El hombre acecha), las "Nanas" (éstas con errores de transcripción) y el Cancionero y romancero de ausencias. Figuran tres octavas inéditas, unos índices alfabético de títulos y de primeros versos, además del general, una cronología biográfico-histórico-cultural, y una bibliografía de libros, artículos y prólogos sobre Hernández.