

ESTUDIOS SOBRE LA OBRA TEATRAL



348Kb

[«Nuevos materiales para la revisión del teatro de Miguel Hernández»; por Miguel Ángel Auladell.](#)



[231Kb](#)

[«Personajes femeninos en el teatro de Miguel Hernández» por Virtudes Serrano.](#)



[312Kb](#)

[«En torno a Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras» por Santiago Fortuño Llorens.](#)



[308Kb](#)

[«Nuevo estudio de la producción dramática hernandiana a propósito del auto sacramental», por Marcela Beatriz Sosa.](#)

📄

[242Kb](#)

[«El teatro poético de Miguel Hernández: El torero más valiente» por José María Fernández Váquez.](#)

📄

[311Kb](#)

[«El individuo y el coro en El labrador de más aire» por Manuel Cifo González.](#)

📄

[252Kb](#)

[«La lengua coloquial en el Teatro en la guerra» por Carmen Araceli.](#)

📄

[444Kb](#)

[Martínez Albarracín «El espectador implícito en el Teatro en la guerra» por Virginia Guarinos.](#)

📄

[210Kb](#)

[«El Teatro en la guerra como agit-prop», por Luis Miguel Gómez.](#)

25

[269Kb](#)

[«El sitio de Madrid en el teatro de guerra de Miguel Hernández», por María Jesús Bajo Martínez.](#)