

La Fundación Cultural Miguel Hernández presenta la obra "Poesía en red y ciberpoesía", editada por Mar Campos Fernández-Fígares (Universidad de Almería) y Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca). Una importante herramienta de promoción poética que recoge las últimas tendencias en promoción y difusión entre los más jóvenes.

### INTRODUCCIÓN

Con Poesía en red y ciberpoesía queremos presentar un material atractivo para acercarnos a las tendencias poéticas más actuales, tanto en cuanto a su producción como a su difusión.

Esta compilación de textos y vídeos traza un triángulo de especial relevancia, unas coordenadas que exploran cómo se vinculan la joven poesía española, la escritura en las redes y los espacios creativos que abre la ciberpoesía.

Si bien los jóvenes autores han explorado algunas formas ciberpoéticas, en cuanto técnicamente complicados y orientadas a formatos de interacción o una relación compleja con el receptor, lo cierto es que la escritura digital dominante es aquella que hace un uso funcional de las redes. Es decir, la que se sustenta en el uso de las redes como espacio de difusión más que como vía de explotación de posibilidades que trascienden de forma sustancial lo que es posible en el papel, como señala Alex Saum-Pascual. La pantalla es un lienzo de potencialidades interactivas que autoras como Belén Gache han explotado con una gran pluralidad de obras narrativas y poéticas (en su caso, como los célebres WordToys), pero muchas de las voces más jóvenes están realizando una escritura creativa más tradicional que, eso sí, se sustenta en las redes sociales, los blogs y otros sitios de la red. Con esos espacios han logrado un reconocimiento y una fama que, eso sí, cristaliza en última instancia -todavía hoy- en el libro impreso como paradigma y meta última de la escritura, según explora Noelia López en su capítulo "Poetas más allá del libro". Y es que, en la juventud y su escritura (que aborda por extenso Remedios Sánchez en su intervención y que profundiza todavía más en su segunda parte), las nuevas propuestas conviven con metas muy clásicas.

Un elemento que se ha ido evidenciando en los últimos años, y que se refleja también en esta selección de trabajos, es que las voces femeninas tienen una destacada presencia en la literatura contemporánea. Los movimientos sociales reivindicativos han jugado, sin duda, un papel importante, pero a eso hay que sumar una serie de voces originales y llenas de fuerza que llegan al público lector con más difusión que nunca gracias al aprovechamiento estratégico del mundo digital. Con autoras como Belén Gache, Tina Escaja y tantas otras que son mencionadas habitualmente como referentes -en términos absolutos- dentro de la escritura digital en nuestra lengua, sería un gran error para la crítica actual no prestar la atención a las más jóvenes autoras que despuntan en las redes. En ese sentido, el capítulo “Nuevos espacios, nuevas voces: poesía digital escrita por mujeres” de Miriam Borham es una aproximación fundamental al espacio de las autoras en la literatura más actual.

Por supuesto, todas estas reflexiones no pueden limitarse solo a la esfera académica y para ello hemos podido contar con el punto de vista de Lena Carrilero, J. Santatecla y Sara Búho, quienes reflexionan sobre su experiencia creativa y, también, sobre el uso de las redes para conseguir un impacto que les ha llevado a la publicación de poemarios que han tenido trascendencia editorial y que han logrado llegar claramente a su público. Y es que, en última instancia, son iniciativas muy atractivas para el gran público, como han evidenciado propuestas como la que exponen Aitana Martos e Ítaca Palmer en “Poesía en La noche... de los investigadores. Transferencia y creación literaria”.

Y, de forma necesariamente complementaria para los docentes, el planteamiento teórico, el testimonio de los autores, se plantea una propuesta didáctica sobre poesía visual y su traslación al aula desde sus contextos digitales, tal y como abordan M<sup>a</sup>. Carmen Quiles Cabrera y Aurora Martínez Ezquerro.

Confiamos en que la combinación de textos sobre todos estos fenómenos, junto con los vídeos (producidos tanto por la Universidad de Almería como por sus propios creadores), permita a los interesados en las tendencias poéticas más actuales acercarse a los fenómenos escriturales que las redes nos han dado y que toda la rica poesía pueda llegar a más gente que nunca gracias al uso de todas estas herramientas. Y todo ello, por supuesto, sin olvidarnos de nuestros queridos libros y de los recitales.

**La revista Caracteres, en colaboración con la Fundación Cultural Miguel Hernández, ofrece acceso al libro multimedia Poesía en red y ciberpoesía, en versión web y descarga digital, con acceso libre y abierto.**

LA DESCARGA DE POESÍA EN RED Y CIBERPOESÍA ES LIBRE Y GRATUITA EN TODOS LOS

- Leer directamente [en la web](#) de la revista
- Descargar [ePub \(desde Google Drive\)](#), aprox. 1,8GB
- Descargar [PDF \(desde Google Drive\)](#), aprox. 1,6GB
- Descargar [para iPad/iPhone/Mac/ \(iBooks v&iacut;a iTunes Store\)](#), aprox. 1,8GB

Para poder ver los [Apple Books](#) necesitas un dispositivo iOS 2.0 o superior, un iPhone 3GS o superior, un iPad 2.5

**Campos Fernández-Figueras & Esquivel, M. (Eds.) (2019). Poesía en Red y Ciberpoesía. Cultural Miguel Hernández.**