

Las I Jornadas Hernandianas en Rusia concluyeron con el estreno mundial de 'Ausencia', una serie de piezas musicales compuestas especialmente para la ocasión por el pianista y compositor español José Luis Nieto, inspirado en diferentes poemas de 'Cancionero y Romancero de Ausencia' de Miguel Hernández. La composición fue interpretada por Nieto, junto al barítono chino Shan Rong Jiang y la orquesta de cámara rusa 'Hermitage', dirigida por el oboe Alexei Utkin, una de las grandes estrellas del actual panorama musical ruso. El programa, que puso el colofón a los cinco intensos días dedicados a Miguel Hernández en San Petersburgo y Moscú, incluyó piezas de Chopin, Skriabin, Albéniz, Britten, Rossini y Piazzola.

En el acto de clausura intervino la secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Concepción Gómez-Ocaña, quien expresó el respaldo del Gobierno valenciano a la labor de la Fundación Cultural Miguel Hernández y muy especialmente a la proyección internacional que viene realizando a favor de la figura del poeta oriolano. "instituciones como la Fundación Cultural Miguel Hernández en nuestra Comunidad Valenciana, ha hecho posible afirmar, dentro y fuera de nuestras fronteras, la trascendencia del legado literario de este poeta universal", dijo Gomez-Ocaña quien añadió que "autor de una poética vanguardista, Miguel Hernández pertenece a una tradición que está más allá de cualquier tiempo y espacio".

La Secretaria Autonómica de Cultura recordó que Moscú tuvo al poeta oriolano entre sus invitados en 1937 para la celebración del Festival de teatro soviético, "y hoy estamos aquí nuevamente, en esta nación que tanto amó, rindiéndole un homenaje, conscientes de que Miguel sigue entre nosotros". Concha Gómez finalizó afirmando que "un poeta es siempre un hacedor del futuro. De esta manera, prosigue su marcha por la senda machadiana de hacer camino al andar. Digámoslo también con las propias palabras de Miguel imantadas de porvenir: "Tu sangre es la mañana que jamás se termina".