

Acaba de publicarse el último número de la versión digital de la revista "El Eco Hernandiano" (www.elecohernandiano.com), correspondiente al mes de noviembre. Está realizado por alumnos- trabajadores del Taller de Empleo Miguel Hernández II, de la Fundación que lleva el nombre del universal poeta de Orihuela. El decimotercero número abre sus páginas con la segunda y última parte de un artículo de Julio Gálvez Barraza sobre el frustrado asilo en la Embajada de Chile, con datos poco conocidos. Es entrevistado el estudioso oriolano Jesucristo Riquelme. Una vecina del poeta, Magdalena Mas Pascual, recuerda cómo Miguel Hernández le visitaba para comprar habas por las tardes, y otras vivencias del barrio. Sergio Oiarzabal y Gracia Iglesias, ganadores en el 2003 y 2004 del Premio Nacional de Poesía, promovido por la Fundación, son entrevistados con ocasión de la publicación de sus libros, y éstos son reseñados. En la sección "Los libros perdidos", la biografía de Dario Puccini, publicada en 1970, es analizada minuciosamente.

Se dedica un amplio espacio a la revista "Frente Extremeño", en donde colaboró Miguel Hernández en 1937; también se presta atención en "Otros autores" a Abelardo L. Teruel, escritor que tempranamente prestó atención a Hernández, y al escultor Alberto Sánchez, integrante de la llamada Escuela de Vallecas, en la sección "Homenajes". Dentro de la sección "Miguel en el siglo XXI", la Muerte y la Vida son protagonistas de la misma, así como la recientemente inaugurada exposición de Antonio Ballesta en la Sala de Exposiciones de la Fundación. Es analizado el célebre poema "Sino sangriento"; visitamos la Casa Museo de Federico García Lorca, en Fuentevaqueros; el acostumbrado cómic "Rincón de Miguelito"; y las colaboraciones del oriolano, residente en México, Santos Escarabajal, Óscar Moreno y Antonio Peñalver, cierran el número de esta revista abierta a todas las colaboraciones y a difundir el Hernandismo desde el Taller de Empleo Miguel Hernández II, de la Fundación Cultural Miguel Hernández.