

Acaba de publicarse el volumen “La temprana madurez poética de Miguel Hernández”, del prestigioso hispanista francés Claude Le Bigot. El volumen forma parte de la colección Varia del sello editorial Biblioteca Hernandiana de la Fundación oriolana. El libro de 149 páginas está dividido en seis capítulos: “El acceso a la voz personal”; “Poesía y retórica en Miguel Hernández”; “Escritura del sujeto y sujeto de la escritura”; “ ‘Sentado sobre los muertos’: un romance emblemático”; “Vías de agua”; y “Miguel Hernández y la cuestión de la modernidad”. El autor reflexiona sobre la capacidad de Miguel Hernández de singularizar su voz a partir de su dominio del lenguaje, y en los capítulos del libro se resalta la voz íntima y a la vez colectiva de la poesía escrita durante la guerra, o la riqueza y modernidad del yo lírico hernandiano.

Claude Le Bigot es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Rennes 2, en Francia, y uno de los más reconocidos estudiosos de la literatura generada a partir de la Segunda República, con estudios sobre la poesía política en la España republicana, la poética del texto y la historia de la poesía española del siglo XX, además de haber traducido al francés a Carlos Marzal, Andrés Sánchez Robayna o José Luis Piquero. También ha editado libros sobre Neruda o Gamoneda y ha coordinado monográficos de revistas de revistas como el número de “Zurgai” en diciembre de 2005 dedicado a la poesía francesa. Como hernandiano, Le Bigot incluyó al poeta en la antología “Poetas españoles de hoy (1925-1995)”, publicada inicialmente en 1972 por A. Bensoussan y reeditada en 1996. En 2010 coordinó el volumen “Lectures de Miguel Hernández” y en octubre de 2010 participó en el seminario internacional hernandiano celebrado en Amiens.