FICHA:

Teatro / Miguel Hernández ; [edición, Dania Pérez Rubio y José Triana ; corrección, Lázaro Lazo ; diseño, Cecilia Guerra ; apéndice, Juan Marinello]. -- La Habana : Arte y Literatura, 1976 403 p. ; 19 x 14 cm. - ([Biblioteca básica de literatura española]) Contiene: Teatro de la guerra ; El labrador de más aire ; Pastor de la muerte ; Los hijos de la piedra ; El torero más valiente. Índice: p. [7]. -- Cronología: p. [404-409]. -- Colofón: Este libro ha sido impreso por la Unidad Productora 06, "René Meneses", en el mes de marzo de 1977. "Año de la Institucionalización".

COMENTARIO:

No recoge el auto sacramental y tampoco El labrador de más aire. En este último caso, sólo sus dos escenas del tercer acto, publicadas en El Gallo Crisis, nº 3-4 (1934). Se recoge en forma de apéndice, el texto de Juan Marinello "Miguel Hernández, labrador de más aire" (pp. 397-403). Además, "los editores lo han considerado como un apéndice de importancia para que cierre esta edición" (id). En el libro Contemporáneos. Noticia y memoria (Universidad Central de las Villas, Editora del Consejo Nacional de Universidades, 1964, pp. 25-31), se incluye también este ensayo. Miguel Hernández representa la "elocuencia del verdadero pueblo español" (p. 378). Marinello pone en relación al poeta oriolano con Machado y García Lorca (pp. 398-399). El escritor cubano recuerda cómo trabó relación con el poeta español (p. 400), critica la escasa visión crítica de algún que otro "señorito de la literatura" (p. 400).