



FICHA:

El labrador de más aire / Miguel Hernández ; edición de Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga. -- Madrid : Cátedra, [1997] 278 p. : il. ; 18 x 11 cm. -- (Letras hispánicas ; 429) Índice: p. 7. -- Bibliografía: p. 73-83 Ilustración de cubierta: Casas, óleo de Tomás Díez de Revenga DL M 24687-1997. -- ISBN 84-376-1547-X

COMENTARIO:

HERNÁNDEZ, Miguel. El labrador de más aire. Edición de Mariano de Paco y Francisco Díez de Revenga. Madrid: Cátedra, 1997 (Col. Letras Hispánicas, 429) 278 págs. 1.100 pts. Hacia mediados del mes de agosto de 1997 salió al mercado esta edición, hacía tiempo esperada. Aparte del texto incluido en la Obra completa (1992), que los editores siguen, junto con la primera edición publicada en Madrid-Valencia por Nuestro Pueblo (1937), también conocíamos la preparada por José Carlos Rovira y Carmen Alemany en 1990. La presente incluye notas explicativas a pie de página especialmente dirigidas al lector estudiantil. La "Introducción" (pp. 11-70) es un resumen de su libro El teatro de Miguel Hernández (1ª edición. Murcia, Universidad, 1981; 2ª edición, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1986). Para Díez de Revenga y De Paco, la producción dramática de Hernández tiene tres núcleos esenciales en los que puede analizarse: El auto sacramental (Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras), el teatro social (Los hijos de la piedra y El labrador de más aire) y el teatro de la guerra (Teatro en la guerra y Pastor de la muerte), más El torero más valiente. Un análisis de los dramas, su contexto ambiental y lenguaje dramático y un replanteamiento de su lenguaje poético conforman la "Introducción". La vocación dramática de Hernández se estudia en el apartado "El Teatro en la vida de Miguel Hernández" (pp. 12-24). Aparece el manoseado tópico simplificador (como todos los tópicos) de mostrarnos a un Miguel Hernández juglar, escenificador sin ver en su actitud un profundo afán didáctico, cultural, de intentar la Belleza de la poesía al pueblo (relación con su vínculo la Universidad Popular de Cartagena, y su actividad cultural durante la guerra). La obra dramática pp. 24-41) puede ser también revisada mediante la construcción dramática (el argumento, temas y las relaciones intertextuales de los diferentes dramas hernandianos). La construcción poética de dichas obras constata el dominio métrico, por encima del dramático.

Algunos puntos interesantes (pp. 41-59) son las fuentes tradicionales, los paralelismos, la musicalidad, la plasticidad de imágenes y metáforas y lo que los editores denominan "actualizaciones" (p. 52), esto es, referencias en el texto a elementos sociopolíticos. Ya en el apartado El labrador de más aire (pp. 59-70), Díez de Revenga y De Paco concretan sus valoraciones, resaltando el equilibrio interno de la obra (p. 60), las diferencias-semejanzas entre Lope de Vega y M. Hernández (pp. 62-3), la justa caracterización psicológica de los personajes (p. 64) y también la equidad establecida entre el temperamento poético de Hernández y su obra dramática (p. 66). Destacamos el equilibrio en la cantidad de páginas dedicadas a cada apartado de la "Introducción" y la claridad de ésta. Un pie de foto inexacto (p. 43), correspondiente a una página anónima del ABC (20-V-1937) y no a un texto distribuido por Altavoz del Frente, y una errata: Jan Andonian (p. 58), por el real Lan Andomían, brigadista, no empañan la justa valoración positiva de la edición. En el capítulo de la "Bibliografía" (pp. 73-83) destaca la puesta al día de las entradas que la integran. Está dividida en las secciones: 1ª) de Miguel Hernández (sólo libros); y 2ª) sobre Miguel Hernández (estudios, monográficos y recopilaciones de artículos y artículos sobre el teatro). Sin embargo, no pueden pasarse por alto algunas extrañas omisiones (extrañas por ser los editores grandes críticos hernandianos): La savia sin otoño. Antología poética. introducción y selección de Leopoldo de Luis. Barcelona, Círculo de Lectores, 1992; Viento del pueblo, edición facsímil de José Carlos Rovira y Carmen Alemany, Madrid-Alicante, Ediciones de la Torre-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1992, Memoria de sol. Antología Poética, Edición preparada por Jesucristo Riquelme, Alicante, Aguaclara, 1994. Y el estudio de Marcela López Hernández Vocabulario de la obra poética de Miguel Hernández. Salamanca, Universidad de Extremadura-Caja Salamanca y Soria, 1992. El criterio que sustenta el apartado de monografías ha sido el alfabético. Se puede discutir el hecho de que sean Madrid y Buenos Aires, al alimón, los lugares de edición de la antología preparada por José Mª de Cossío en 1949 para Espasa-Calpe, cuando es la capital argentina la que figura en el ya viejo volumen de El rayo que no cesa. En definitiva, una nueva y acertada edición que a buen seguro, cumplirá con el objetivo de divulgar la faceta dramática (poco y mal valorada) del gran poeta Miguel Hernández.