

Coetáneos de Miguel Hernández

Miguel Fernández



Biografía

Miguel Fernández nació en Melilla el 13 de mayo de 1931. Contaba cinco años cuando estalló la guerra civil española, acontecimiento que impactaría en su infancia, así como la muerte de su padre cuando sólo tenía diez años. La poesía fue un fenómeno innato en él, a los trece años ya había leído a Rubén Darío y sus relaciones con los versos no fueron más que aquéllas que le proporcionaron las lecturas que él mismo se procuró.

Desde muy joven colabora en revistas literarias de España y de América, así como en prensa y radio con crónicas sobre literatura y arte. Estudió bachillerato en su ciudad natal y más adelante oposita a la Banca, ingresando en una entidad financiera.

A los dieciséis años toma contacto con un grupo de poetas del que ya va a formar parte en adelante, sería el llamado "Grupo de Melilla" de los años cincuenta. Miguel es el más joven. Forman el grupo: López Gorgé, Gómez Nisa, Francisco Salgueiro, Eladio Sos y Juan Guerrero Zamora. Este último ya había marchado a Madrid cuando Miguel se incorpora.

Pertenece por su generación a los llamados "niños de la guerra", que comenzaron a publicar entre 1955 y 1960. Actualmente se le sitúa en los llamados "Poetas del 60", de los que forman parte: Joaquín Benito de Lucas, Manuel Ruiz Ríos, Ángel García López, Jesús Hilario Tundidor, Rafael Soto Vergés, Diego Jesús Jiménez y Antonio Hernández.

Sus primeros poemas fueron publicados por la revista "Manantial", de la cual fue director, y en la que se incluyeron poemas suyos tales como "Vigilia", incluido en el número 5 de la citada revista, y "Eternidad", incluida en el número 6 .

A los veintiún años fue creador de la revista "Alcándara", que llegaría a asombrar a Vicente Aleixandre por "su volumen físico y moral", en la que también publicó algunos poemas, aunque solo cuenta con dos números. Ambas revistas están producidas en Melilla.

Se relaciona con poetas peninsulares y con los pertenecientes a la corriente hispano-árabe canalizada en parte por la revista "Al-Motamid" de Trina Mercader, en Larache y Tetuán. Fernández falleció en Melilla el 5 de marzo de 1993.

☐☐☐ **Miguel Fernández recibió las siguientes distinciones:**

- * Hijo Predilecto e Hijo Preclaro y Medalla de la Ciudad Autónoma de Melilla.
- * Académico de la Academie Européenne des Sciences des Arts et des Lettres, con sede en París.
- * Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.
- * Miembro de la Twentieth Century Spanish Association of America.
- * Miembro de la Association Internationale des Critiques Littéraires, dependiente de la unesco.
- * Comendador de la Orden de África.
- * El Ayuntamiento de Melilla le dedicó una calle en la barriada de los poetas (1985).
- * La Ciudad Autónoma de Melilla le erigió un monumento en el parque "Hernández", obra del escultor melillense Mustafá Arruf (1994).
- * En la Universidad de Buenos Aires (Argentina) se organizaron cursos para el conocimiento de la vida y obra del poeta melillense.
- * Sus poemas han sido traducidos al francés, inglés, portugués, árabe, danés, griego, e italiano.
- * Se han hecho tesis doctorales sobre su obra.
- * La Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deporte de Melilla creó la Beca de Investigación "Miguel Fernández"; (1995).
- * Su obra ha sido estudiada y referenciada en numerosos textos.
- * Ha sido incluido en más de veinte antologías.

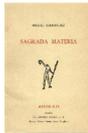
☐☐☐ **Miguel Fernández obtuvo los siguientes premios:**

- * "Verbo"; (1948).
- * "Fray Junípero Serra";, "Marruecos"; de prosa y poesía (1955).
- * "Nueva York";, "Adonais"; (1966).
- * "Álamo"; (1976).
- * "Nacional de Literatura"; (1977).
- * Beca a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura (1981).
- * Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla"; (1982).
- * Internacional "Tiflos";de la ONCE (1989).
- * "San Juan de la Cruz"; (1991).

Los premios fueron obtenidos con las siguientes obras:



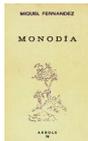
“Credo de Libertad” . La 1ª edición fue publicada en 1958 y la 2ª edición fue publicada en 1979. I



“Sagrada Materia” . Obra que a partir de la evocación de la infancia real incidía en el territorio d



“Juicio Final” . En este volumen ahondan en esos dos ejes contrapuestos y aporta, además



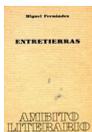
“Monodia” . Es un libro en el que el autor se propone experiencias límite con su discurs



“Atentado celeste” . Una de sus obras más ponderadas. En ella, la meditación transforma la rea



“Eros Anteros” . Culminará esa tríada segunda en medio de cierta polémica servida por el p



“Entretiemras” . Tras seis importantes títulos en su haber, dueño el poeta de una madurez m

“Del jazz y otros asedios” . Hace de la experiencia de un viaje de Miguel Fernández a Dinamarca. Música



“Las flores de Paracelso” . Constituye, al par que un tratado de magia encubierto, un homenaje a la B

“Tablas Lunares” . Libro de cierre de su poesía reunida, alude a una realidad de valores que

van marchitándose, contra la que el poeta “propaga sus signos”, aun a sabiendas de que no germinaran algunas semillas que en ellos planta para la relevación de compatriotas o compañeros de su viaje. Su nombre encubre mágicamente esa adversa realidad. Se trata, en definitiva, de un libro mayor que ha pasado algo desapercibido al incluirse como inédito en su recopilación hasta 1980. Sin embargo, continúa la línea esotérica de “Entretiempos” y “Las flores de Paracelso”, ahondando en variaciones temáticas antiguas.



“**Discurso sobre el páramo**” el subtítulo de “(Suite de la Florida)”, se convierte en un homenaje a G



“**Secreto secretísimo**”. Texto principal de los recientemente editados, insiste en el poema breve co



“**Fuegos de la memoria**” Es una hermosa antología que acoge una recopilación de temática árabe. I



“**Laocoonte**” . Consiste en un poema único que partiendo nuevamente de la pintura, en e

Relación con Miguel Hernández

Tanto en la revista “Alcándara” como en la revista “Manantial”, se publicaron varios poemas relacionados con Miguel Hernández, tales como:

