

La Fundación Miguel Hernández ha editado el primer número impreso de la revista literaria El Eco Hernandiano. La publicación será presentada en la Asamblea de Casas Museos y Fundaciones de Escritores (ACAMFE) que se celebra este fin de semana en Segorbe (Castellón). Este ejemplar será distribuido también entre los asistentes al II Congreso Internacional Miguel Hernández organizado en Orihuela y Madrid del 26 al 30 de octubre con el Premio Nobel de Literatura José Saramago como Presidente de Honor. La versión impresa de El Eco Hernandiano recoge algunos de los reportajes y entrevistas más destacadas que han sido publicadas en los tres primeros números de la revista digital, disponible en la web de la Fundación www.miguelhernandezvirtual.com y en www.elecohernandiano.com.

La revista impresa tendrá una periodicidad trimestral y saldrá cuatro veces al año. Entre los contenidos destaca un artículo del poeta y escritor Leopoldo de Luis, que reseña de Miguel Hernández que “en ningún otro poeta alcanzó nunca la llamada poesía social una forma tan original”. De Luis destaca que “Miguel confiaba ciegamente en los jóvenes y ostentó siempre la insignia de su fe en el hombre como redentor de sí mismo”. El Eco Hernandiano, que aúna su afán investigador con un espíritu divulgativo, rememora en una entrevista con el alicantino Vicente Ramos, pionero en la investigación de la obra del poeta oriolano, uno de los capítulos más oscuros en el trágico destino de Miguel: sus restos mortales estuvieron a punto de acabar en una fosa común del cementerio de Alicante. Finalizaba el año 1951 cuando Josefina Manresa, transmitió a Manuel Molina y al propio Vicente Ramos su preocupación por las dificultades para reunir las 2.042 pesetas necesarias para adquirir el nicho donde fue enterrado a su muerte en 1942. El plazo expiraba en marzo de 1942 y había que actuar contra el reloj. Vicente Ramos y Manuel Molina impulsaron una campaña y “en poco más de un mes ya se había recuperado el dinero”. Hoy, paradójicamente, los restos del universal poeta descansan en el panteón de alicantinos ilustres. Una profunda entrevista con Eduardo Galeano, realizada en Orihuela durante su visita a la Fundación Miguel Hernández, analiza la influencia de la obra hernandiana en América Latina. El literato uruguayo reivindica la vigencia de Miguel y la referencia que supone para los artistas que entienden la creación literaria y el compromiso social como una misma cosa. La revista de la Fundación Miguel Hernández muestra una radiografía de dos fundaciones dedicadas a divulgar la vida y obra de dos de los artistas más universales que España aportó al mundo en el siglo XX: Rafael Alberti y Pablo Picasso. Finalmente, el primer ejemplar de El Eco Hernandiano bucea en la trayectoria de Carlos Fenoll, uno de los componentes del denominado Grupo de Orihuela, gestado en las célebres tertulias literarias en las que participaban también Miguel Hernández y los hermanos Ramón y Gabriel Sijé.