



FICHA:

Antología / Miguel Hernández ; selección y prólogo de María de Gracia Ifach ; [cubierta, Baldessari]. -- [1ª ed]. -- Buenos Aires : Losada, cop. 1960 196 p. ; 21 x 13 cm. -- (Poetas de ayer y de hoy) Índice: p. [197-203]. -- Bibliografía: p. 195-196 Colofón: Se terminó de imprimir el 10 de mayo de 1961 en Américalee, editora e impresora, Tucumán 353, Buenos Aires - Argentina.

COMENTARIO:

Edición y prólogo copiados de la edición de las Obras Completas. El prólogo ("Miguel Hernández", pp. 7-14) se reproduce en Negro sobre Blanco (Buenos Aires), nº 13 (junio, 1960), pp. 1, 2 y 6. Incluye fragmentos del auto sacro y El labrador de más aire, así como "[once] poesías que no son del todo inéditas, del periodo 1928- 41" (p. 13). Obra y vida se hermanan con Hernández, por "su talento y facilidad creadora" (p.14). Sobre la génesis textual de El rayo que no cesa, el proceso sería: Imagen de tu huella- El silbo vulnerado- El rayo que no cesa, lo contrario de la propuesta de Sánchez Vidal. El tema de la sangre, la simplificación del lenguaje a partir de Viento del pueblo y el esteticismo rebelde del Cancionero... quedan suficientemente resaltados, según la responsable de la edición. Para Ifach no es acertado calificar a Hernández como poeta malogrado (p. 14). Edición de impresionante repercusión por sus numerosas ediciones, además en la muy popular colección "Poetas de ayer y de hoy".