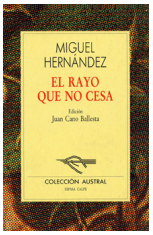

FICHA:

El rayo que no cesa / Miguel Hernández ; edición, Juan Cano Ballesta ; [maqueta de cubierta, Enric Satué]. -- 2ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1991 120 p. ; 18 x 11 cm. -- (Colección Austral ; A 52) Contiene además: Poesías publicadas en "El gallo crisis" ; El silbo vulnerado. Índice: p. [7]-9. -- Bibliografía: p. [39]-40 DL M 1928-1991. -- ISBN 84-239-1852-1

COMENTARIO:

En la introducción (pp. 11- 35), Cano fija la situación personal y la referida a su obra El amor no es el ingrediente exclusivo de esta etapa, también los motivos religiosos, eróticos, ideológico - culturales, etc. , formando así una magma textual que Sánchez Vidal ya estudió en su edición de 1976. La crisis personal de MH en esta época se refleja en El rayo que no cesa. Los dos mundos - el religioso de Sijé y el impuro de Neruda - están en liza. El silbo vulnerado combina literatura mística con las quejas de la poesía pastoril y las penas de amor petrarquista. Todavía tiene a Dios, pero se irá separando de él. La progresiva valoración positiva del amor de mujer tiene su centro en el amor concreto de una mujer: Josefina. El amor divino se sustituye por el humano. En El rayo que no cesa, el tema amoroso consigue una estructuración calificada por Cano de "severa y bien meditada" (p. 26), aunque la crítica haya advertido desequilibrios formales y de contenido en esta obra. Critica que se haya insistido en la base biográfica a la hora de interpretar el poemario, sin contar con la rica tradición poética, como el petrarquismo y la literatura pastoril. Es un libro de amor rechazado, no poemas de amor, como se ha estudiado durante tanto tiempo. Sigue la primera edición de El rayo que no cesa. El silbo vulnerado lo reproduce del texto de Cossío (1949). Para los poemas de la revista El Gallo Crisis sigue la revista. Tiene en cuenta variantes ofrecidas por otros estudiosos. El texto coincide, en general, con el propuesto por Sánchez Vidal en 1979 (Poesías completas. Madrid: Aguilar), salvo en la interpretación de algunas erratas. Los poemas de El silbo... aparecen numerados con paréntesis cuadrados y los de El rayo... con simples números. Incluye una bibliografía selecta sobre El rayo que no cesa y su ciclo poético, y notas aclaratorias a los poemas.