

Este próximo domingo día 31 de octubre, se inaugurará, a partir de las 12:00 horas, en la Sala de Exposiciones “Miguel Hernández”, la muestra “Vázquez Cereijo-Maruja Mallo: Grabados”, que podrá contemplarse hasta el 28 de febrero de 2022, organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela y la Fundación Cultural Miguel Hernández, dentro de la programación del “Otoño Hernandiano” y del 111 aniversario del nacimiento de Miguel Hernández. Al acto asistirán Anne Nikitik, viuda de Vázquez Cereijo y comisaria de la muestra; María Astorgano, colaboradora de Nikitik; la concejala de Cultura, Mar Ezcurra; el director de la Fundación oriolana, Aitor L. Larrabide; y César Moreno, coordinador de la muestra con Tomás Serna.

La exposición reúne un conjunto significativo de obra gráfica de la pintora gallega Maruja Mallo (1902-1995) realizada en los años 70 y de quien le guio en el arte del grabado: el pintor, grabador y poeta José Vázquez Cereijo (1940-2016), también oriundo de Lugo.

Podrá contemplarse, por ejemplo, el contenido íntegro de la carpeta de grabados de Mallo, de la que sólo se realizaron 220 ejemplares, “HOMENAJE A REVISTA DE OCCIDENTE”, editada por Vázquez Cereijo en 1979, tras dos años de preparativos, en la que se recreaba el ambiente gráfico de los años 30 y en los que la pintora gallega realizó entre 1933 y 1936, para la mítica revista creada y dirigida por José Ortega y Gasset una serie de viñetas que decoraban las cubiertas de algunos de sus números, entre los que podemos destacar las que realizó para los números CL (Diciembre 1935) y CLVI (Junio 1936) en los que figuraban textos poéticos de Miguel Hernández.

Esta, hoy rara y poco conocida carpeta, contenía además como complemento una serie de textos escritos por la pintora en los que recordaba el ambiente madrileño de los treinta en los que, como sostienen los biógrafos de ambos, mantuvo una relación sentimental con el poeta oriolano. Uno de los textos en prosa está dedicado a Miguel Hernández y, aunque conocido por haber sido recuperado en las páginas de la revista oriolana LA LUCERNA por el infatigable Ramón Pérez Álvarez (Febrero 1995), hasta ahora nunca pudo ser contemplado en su originalidad y contexto en el que fue creado.

En la exposición además podrá contemplarse, de un lado, una muestra representativa de la actividad creadora en el grabado de José Vázquez Cereijo (Premio Nacional de Grabado “María de Salamanca” en su edición de 1997), así como sus libros de grabados, catálogos y otros materiales. De otro lado, se reconstruirá la amistad entre Vázquez Cereijo y la pintora Maruja Mallo con documentos muchos de ellos inéditos, que culminó en la realización en 1979

de la ya mencionada carpeta de grabados expuesta ese mismo año en la madrileña Galería de Arte Ruiz Castillo y sólo expuesta posteriormente en Galicia (en 1992 en la Galería de Arte Pardo Bazán de La Coruña, y en la lucense Galería de Arte Clérigos en 2015). En todas estas muestras es de destacar la participación como promotor de José Vázquez Cereijo.

La selección de materiales de la Exposición procede, casi en su totalidad, del archivo CEREIJO-NIKITIK, y ha sido realizada por César Moreno, coordinador de la muestra, con la aprobación Anne Nikitik, viuda del pintor, quien actúa como Comisaria. Además de la obra gráfica ya mencionada de ambos, deben destacarse por su interés y singularidad: retrato de Maruja Mallo realizado en 1977 por Vázquez Cereijo; collage-cartel realizado entre 1977-1978 por Vázquez Cereijo y Maruja Mallo sobre la cultura española en los años treinta; pruebas de grabados realizados por Maruja Mallo previos a la realización de la carpeta definitiva en 1979; fotografías de Maruja Mallo de los años 1977-1979, firmando los grabados en el Estudio del pintor Vázquez Cereijo, en 1978 y en la Galería de Arte Ruiz Castillo de Madrid en donde se expusieron, así como el 1 de marzo de 1978, en la Galería de Arte Multitud de Madrid ante su cuadro “El canto de las espigas” (1936) en la inauguración del “Homenaje a Miguel Hernández del Partido Socialista Popular”, del que la Fundación que lleva el nombre del universal poeta prepara en estos momentos una monografía; varios números originales de Revista de Occidente de los años 1933-1936; originales manuscritos de Maruja Mallo de los textos que escribió para la carpeta sobre Lorca, el escultor Alberto, el pintor Benjamín Palencia, Neruda, Miguel Hernández; y una veintena de libros y catálogos de la obra de Vázquez Cereijo cedidos por César Moreno; y la primera edición de “El rayo que no cesa”, de 1936, de un coleccionista particular.

Como complemento la Fundación Cultural Miguel Hernández prepara la edición de un catálogo con textos realizados para la ocasión por Anne Nikitik, César Moreno y Aitor Larrabide, así como con imágenes de toda la obra expuesta.



EXPOSICIÓN
SALA DE EXPOSICIONES MIGUEL
HERNÁNDEZ, RINCÓN HERMANDIANO

**31 OCT-
28 FEB**

GRABADOS
**JOSÉ VÁZQUEZ CEREIJO
& MARUJA MALLO**

GRUPO CULTURA
CULTURA
GRUPO

Fundación Cultural Miguel Hernández

CULTURAORIHUELA.COM

