

FICHA:

El labrador de más aire / Miguel Hernández ; [diseño, J.M. Guelbenzu]. -- 4ª ed. -- Madrid : Cuadernos para el Diálogo, 1976 152 p. ; 18 x 10 cm. -- (Libros de Teatro / dirigidos por, Álvaro del Amo, Miguel Bilbatúa ; n. 4) Índice: p. [153]. -- Colofón: Acabóse de imprimir esta obra, El labrador de más aire, de Miguel Hernández, en los talleres de Closas-Orcoyen, S.L., de Madrid, el día 30 de septiembre de 1976. DL M 31139-1976. - ISBN 84-229-2004-2

COMENTARIO:

El prólogo (pp. 5-9), sin firma, pero atribuible a Álvaro del Amo o a Miguel Bilbatúa (directores de la colección "Libros de Teatro", a que corresponde el presente título), contiene sugerencias críticas que mantienen su vigencia. Pasaremos a comentarlas a continuación. Miguel Hernández ha recibido, según el prologuista, un mal trato literario por parte de los críticos, en buena medida por su propio mito, su popularidad le ha perjudicado, de ahí la escasa seriedad en los estudios sobre el poeta. Mientras que unos apoyan El rayo que no cesa y niegan Viento del pueblo, otros hacen lo contrario, ambos por razones extraliterarias, según el editor. Hasta el Cancionero... serán obras que le conducirán hacia la poesía a la que él aspiraba. En cuanto a su teatro, éste no es propiamente tal, sino poesía, además de que, en todo caso, sería teatro de urgencia y sólo parcialmente. El editor defiende que la representación del teatro hernandiano puede ser sugestiva y también pide un estudio sobre su poesía teatral. La edición pretende ser un homenaje al poeta y de hacer accesible un texto poco divulgado de Miguel Hernández. Una escueta "Bibliografía" [p. (10)], con las obras de Hernández cierra el prólogo.