



FICHA:

Viento del pueblo : poesía en la guerra / Miguel Hernández ; prólogo de Elvio Romero. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : Lautaro, 1956 154 p., [2] p. de lám. ; 21 cm. -- (Colección El pan y la estrella) Colofón: Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos Stilcograf SRL., Tte. Gral. Donato Álvarez 1572, Buenos Aires, el día 4 de julio de 1956.

COMENTARIO:

En el prólogo de Elvio Romero ("Miguel Hernández, poeta de la España libre", pp. 7- 28), el poeta paraguayo, con su estilo grandilocuente y novecentista, resalta la importancia de Raúl González Tuñón en la orientación política de Hernández, antes de Neruda. También destaca el carácter oral de Viento del pueblo, el tono quevedesco, tradicional de imprecación, lucha y agonía, el error de asignar la dirección del Quinto Regimiento a Líster (?), la biografía en la que sobresale el "destino dramático y triunfante", la naturaleza y el paisaje, la religiosidad, la intervención de Neruda ante el cardenal Baudrillart para conseguir la libertad de Hernández, las anécdotas del Madrid de la preguerra, la relación con Sijé (éste, según Romero, le hace leer a Alberti, autor que el joven intelectual de Orihuela odiaba), la imagen tópica del pastor en la ciudad, el viaje a la Unión Soviética para conocer "las nuevas tendencias teatrales", y las alusiones directas contra "los Ortega, los Marañón, los Diego, los Cossío" que, parafraseando a Neruda, "se taparon los oídos para no escucharle y callaron envilecidos". Son publicados los famosos versos apócrifos, y Romero asegura que el cuerpo del poeta es sepultado en "un mísero patio de la prisión" (?). Reproduce la primera edición de 1937, sin notas, las preciosas fotografías ni el prólogo de Tomás Navarro Tomás, seguramente por las críticas que éste vierte al libro. Tampoco hay notas a los textos ni bibliografía.