



FICHA:

Antología / Miguel Hernández ; selección y prólogo de María de Gracia Ifach ; [ilustró la cubierta, Silvio Baldessari]. -- 7ª ed. -- Buenos Aires: Losada, 1974 207 p. ; 18 x 12 cm. -- (Biblioteca Clásica y Contemporánea ; 292) Bibliografía: p. 201. -- Índice: p. 203-207 Colofón: Este libro se terminó de imprimir el día 30 de marzo de 1974 en los talleres gráficos de la Compañía Impresora Argentina, S.A.. Alsina 2049, Buenos Aires. La edición consta de veinte mil ejemplare

COMENTARIO:

Edición y prólogo copiados de la edición de las Obras Completas. El prólogo ("Miguel Hernández", pp. 7-14) se reproduce en Negro sobre Blanco (Buenos Aires), nº 13 (junio, 1960), pp. 1, 2 y 6. Incluye fragmentos del auto sacro y El labrador de más aire, así como "[once] poesías que no son del todo inéditas, del periodo 1928- 41" (p. 13). Obra y vida se hermanan con Hernández, por "su talento y facilidad creadora" (p.14). Sobre la génesis textual de El rayo que no cesa, el proceso sería: Imagen de tu huella- El silbo vulnerado- El rayo que no cesa, lo contrario de la propuesta de Sánchez Vidal. El tema de la sangre, la simplificación del lenguaje a partir de Viento del pueblo y el esteticismo rebelde del Cancionero... quedan suficientemente resaltados, según la responsable de la edición. Para Ifach no es acertado calificar a Hernández como poeta malgrado (p. 14). Edición de impresionante repercusión por sus numerosas ediciones, además en la muy popular colección "Poetas de ayer y de hoy".