



FICHA:

Antología poética / Miguel Hernández ; edición, selección, introducción y notas de Francisco Javier Díez de Revenga. -- 1ª ed. -- Barcelona : PPU, 1992 422 p. ; 20 x 12 cm. -- (LHU. Clásicos / dirigida por Vicente Beltrán ; 5) Índice: p. 7-12. -- Bibliografía: p. 57-66 DL L 392-1992. -- ISBN 84-7665-914-8

COMENTARIO:

La introducción de Díez de Revenga ("Miguel Hernández, el hombre, el poeta...", pp.15-30, y "Trayectoria de la poesía hernandiana", pp.31-53), estudia la vida y obra del poeta oriolano, a la luz de las aportaciones históricas de la crítica y las más novedosas. Se pueden destacar, de las páginas de la introducción, un tono erudito pero accesible, y una muy clara exposición de las fases poéticas manifiestas en Hernández. Las generosas notas que acompañan al texto preliminar favorecen una panorámica dinámica de la mítica hernandiana. La "Bibliografía selecta" (pp.57-66) se divide en: ediciones (pp.57-60), ordenados, según criterios cronológicos de aparición, y estudios monográficos (pp.60-62), revistas monográficas (pp.62-63), dispuestos según orden alfabético, en este último caso. La presente antología tiene como particularidad la inclusión de textos procedentes de obras teatrales de Hernández. La representatividad de cada ciclo poético está muy conseguida. Los "Poemas sueltos I, 1928-1931", recogen 3 poemas; de Perito en Lunas, 14 poemas; de Quién te ha visto y quién te ve y la sombra de lo que eras, 2 poemas; de "Poemas sueltos, II, 1933-1934", 30 poemas; El rayo que no cesa, 20 poemas; "Poemas sueltos III, 1935-1936", 12 poemas; Los hijos de la piedra, 2 poemas; El labrador de más aire, 3 poemas; Viento del pueblo, 15 poemas; "Poemas sueltos IV, (1937-1938)", 9 poemas; El hombre acecha, 10 poemas; Teatro en la guerra, 3 poemas; Cancionero y romancero de ausencias, 63 poemas; y "Últimos poemas", 12 poemas. En total, 200 poemas. La mayoría de los poemas tienen una nota en donde se hace referencia al historial de publicación de los mismos: Díez de Revenga (pp.69) sigue los criterios adoptados por Sánchez Vidal en la edición de Poesías completas (1979). Índice que para los textos procedentes de obras teatrales, sigue la versión de Obras completas (1976, 3ª edición)

