



FICHA:

El torero más valiente ; La tragedia de Calisto ; Otras prosas / Miguel Hernández ; edición e introducciones de Agustín Sánchez Vidal ; [cubierta, Daniel Gil]. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1986 210 p. ; 20 x 13 cm. -- (Alianza Tres ; 177) Índice: p. [7] DL M 29989-1986. -- ISBN 84-206-3177-9

COMENTARIO:

En la introducción a *El torero más valiente* ("Una tragedia española", 11- 33), el profesor Sánchez Vidal describe la reconstrucción de dicha obra hernandiana. Es la primera vez que se publica íntegra. Gracias a los guiones de Hernández se ha podido rehacer dicha pieza dramática. Uno de los problemas ha sido que los manuscritos manejados por Sánchez Vidal no guardan continuidad en dos pasajes de la obra. El tono lírico es el valor esencial de esta obra, como reconoce el editor. El torero... es el puente entre el auto sacro y El labrador de más aire. Junto a *El silbo vulnerado*, esta tragedia sirve para salir del ciclo neogongorista. Muchos rasgos posteriores aparecen aquí. Obra de encrucijada, *El torero...* ayuda a entender que el paso de *Perito...* a *El rayo...* es gradual. En este contexto conserva su importancia. Es la tesis central de Sánchez Vidal. El editor relaciona esta obra con la "Elegía media del toro", "CORRIDA-real", "CITACIÓN-fatal" y un fragmento taurino del auto sacro. Se rastrean dichos trabajos del poeta y se ponen en relación con el contexto de la revista *El Gallo Crisis*. Cronológicamente, su redacción tuvo lugar entre agosto y octubre de 1934. Hernández, según Sánchez Vidal, asimila las ideas de Bergamín y de Ramón Gómez de la Serna y pide un estudio monográfico sobre este último autor y Miguel Hernández. En la introducción a *La tragedia de Calisto* ("Miguel Hernández, ¿novelista?", 163-167), Sánchez Vidal caracteriza el germen de novela hernandiana, el sabor autobiográfico, la conciencia de narratividad, la hábil estrategia expositiva o una abundancia de metáforas y crudeza inoportuna, son algunos de los puntos de interés. Llama la atención sobre la importancia de estudiar los estímulos de Miró, Valle-Inclán y los de Ramón y sus greguerías. La ironía, según Sánchez Vidal, sobresale de manera insólita en Hernández. Califica de "trunca" esta obra. Al final, Hernández escuchaba todas las voces, pero apostaba por la suya propia. También se publican los siguientes textos: "El niño <<Flores>>",

"Venta de higos", "La goma", "Cosas del Segura" (fechado en Madrid, 19-12-31), "Alberto el vehemente", "Misiones Pedagógicas", "Los bandidos españoles", "Pablo Neruda, poeta del amor", "La lucha y la vida del campesino andaluz" (fechado en Jaén el 4 de marzo de 1937). Los materiales proceden del archivo de los herederos de Hernández.