



FICHA:

Veinticuatro sonetos inéditos / Miguel Hernández ; edición de José Carlos Rovira ; [dibujo de la portada, Francisco Molinero Ayala]. -- Alicante ; Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", 1986 81 p. ; 21 x 14 cm. -- (Poesía ; 2) Notas: p. [67]-81. -- Índice: p. [83]. -- Colofón: Acabó de imprimirse el día 31 de julio de 1986 en los talleres de Gráficas Vidal-Leuka, S.A. Se utilizó para la impresión papel Verjurado Torreón de 90 gr. m2 de L. Guarro Casas, S.A. y para la composición de textos se utilizó tipo Times, cuerpos 9, 10 y 14. La maqueta y el cuidado de la edición estuvieron a cargo de José Ramón Giner y el dibujo de la portada es de Francisco Molinero Ayala. DL A 611-1986. -- ISBN 84-505-4066-6

COMENTARIO:

En el prólogo ("Ingenuidad y belleza en los primeros sonetos", pp.9-16), Rovira ubica cronológicamente los veinticuatro sonetos entre 1933 y 1935, que significan el paso del gongorismo de Perito al renacentismo del soneto, que desembocará en El rayo que no cesa. Recalca la importancia del Cántico espiritual, de S. Juan de la Cruz, en estos sonetos. El soporte son cuartillas, o medio cuartillas, con tres tintas diferentes. El apartado de "Sonetos pastores", propuesto por Jorge Urrutia (incluido en la Obra poética completa, 1976), es un caos textual de difícil ordenación e inexistente como tal, sólo una indicación temática. Rovira reconoce que lo importante, de momento, es dar a conocer los textos. Al final de los sonetos, el editor añade una nota textual ("Notas y propuestas de edición", pp.69-81) en la que sugiere propuestas clarificadoras del conjunto de dichos sonetos. Recorre la trayectoria desde Perito... hasta "El silbo vulnerado". Después de publicar los sonetos, Rovira incluye las notas y la propuesta de edición (pp. 69-81). En éstas, propone un criterio de ordenación, dentro de la obra poética hernandiana, de esos sonetos. También incluye el proceso de tachaduras y el estudio de variantes del soneto XIV. Reconoce, asimismo, que el mayor o menor acierto en la edición de la obra hernandiana reside en la consulta directa de los materiales en poder de la familia del poeta. Los sonetos son manuscritos en poder de los herederos del poeta oriolano.