

## 0.Coetáneos de Miguel Hernández Federico García Lorca



Federico García Lorca nació el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros (Granada), en el seno de una familia económicamente bien situada. Pasó sus años de infancia a caballo entre Fuente Vaqueros y Valderrubio, pueblo cercano al suyo, debido a que sus padres cambiaron su domicilio a ese pueblo cuando él tan sólo tenía cinco años.

Con 11 años, la familia se traslada a Granada y allí Federico comienza sus estudios de bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón, obteniendo el título de Bachiller 6 años más tarde. Ese mismo año se inscribe en el Centro Artístico de Granada, ofreciendo allí una serie de conciertos íntimos. Empieza en la universidad los estudios de Filosofía y Letras y Derecho. Es en esa época cuando se pone en contacto con un grupo de jóvenes en una tertulia llamada "El Rinconcillo". En ese grupo de jóvenes se encontraban entre otros Fernández Almagro, Fernández Montesinos, Mora Guarnido y Manuel Ángeles Ortiz.

En 1916, en un viaje de estudios por Andalucía, conoce a Antonio Machado en Baeza, que ejercía de profesor de Francés en el Instituto de dicha ciudad. Un año después publica sus primeros trabajos literarios en el "Boletín del Centro Artístico de Granada"; un artículo sobre Zorrilla y otro sobre la música. De ese mismo año datan también sus primeros poemas: "Balada triste" y "La oración de las rosas". En 1918 publica su primer libro: Impresiones y paisajes.

Comienzan unos años de gran actividad, publicaciones y relación con diferentes personas del mundo literario y artístico para Lorca. Se traslada a Madrid para terminar sus estudios y se instala en la Residencia de Estudiantes. Allí conoció a mucha gente de actualidad de esa época, como Pepín Bello, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Emilio Prados, José Moreno Villa, Ricardo Orueta, José Antonio Rubio Sacristán, Rafael Alberti y Juan Ramón Jiménez, entre otros.

Es en esa época de su vida cuando Lorca se pone en contacto con el arte y el pensamiento de su tiempo. Los viajes son constantes, visitando tanto su ciudad natal como otros países y ciudades del extranjero. En uno de sus viajes el destino fue en Sevilla, acudió allí con otros poetas de su generación y ese encuentro fue el que dio nombre a la generación del 27. De ese encuentro podemos citar a poetas y escritores de la talla de Rafael Alberti, Dámaso Alonso,

Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Joaquín Romero Murube, Juan Chabás, Mauricio Bacarisse y José Bergamín, entre otros.

En 1928 funda, junto con su hermano y otros amigos, la revista Gallo. Pasa un año y la dictadura le prohíbe el estreno de su obra Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Sumido en una gran crisis sentimental, Lorca viaja a América, donde permanecerá un año. Pasa por diferentes ciudades y conoce a más gente. Destacamos a Herschel Brickell, Mildred Adams y Olin Downes. Durante este año en América, Federico da conferencias en Columbia University y en Vassar College. La Habana es otro de los destinos de Lorca, donde ofrece diversas conferencias. Coincide durante su estancia en La Habana con Adolfo Salazar y poetas cubanos que forman parte de la Revista de Avance. Es en esa época cuando lleva entre manos la creación de dos piezas dramáticas: Así que pasen cinco años y El público.

A finales de 1930 regresa a España y estrena en el Teatro Español de Madrid La zapatera prodigiosa. Un año después, en España triunfa la República y Lorca participa en las celebraciones que se producen. A finales de año forma un grupo de teatro con la ayuda de Fernando de los Ríos. Este grupo, "La Barraca", tiene como propósito llevar el teatro a todas las ciudades y pueblos de la geografía española.

Continúa con una gran actividad, dedicándose por completo al teatro, a su grupo teatral "La Barraca" y a dar conferencias por España. Escribe durante estos años numerosas obras teatrales como Bodas de sangre, Yerma...

Regresa en octubre de 1933 a América. En esta ocasión su destino es Buenos Aires, donde permanece hasta marzo del siguiente año. Da numerosas conferencias, obteniendo un gran éxito. Es nombrado embajador de las Letras Españolas y estrena en el Teatro de la Comedia de Buenos Aires La Dama Boba, una adaptación que realizó de la obra de Lope de Vega.

De vuelta a España en 1934 es recibido por sus amigos con la celebración de banquetes en su honor, pronuncia charlas, se publican más libros suyos y se estrenan algunas de las obras teatrales que había terminado con anterioridad.

En 1936 participa en el homenaje que se realizó a Rafael Alberti e interviene en otro homenaje a Valle-Inclán. Éste es un año trágico para Lorca, pues en julio sale de Madrid en dirección a Granada ya que la situación no estaba bien, los sublevados en Granada estaban en una situación muy precaria. El 9 de agosto se refugia en casa de Luis Rosales y el 16 es detenido por Ramón Ruiz Alonso. Lo trasladan al Gobierno Civil y el día 19 Lorca es fusilado. Debido a las causas de su muerte fue identificado con la causa republicana.

La amplia repercusión crítica de su vida y obra lo convirtieron en uno de los autores contemporáneos más conocidos y difundidos. Dedicó su vida a las letras, escribiendo un número sustancial de obras de teatro y de poesía. Empezó desde joven, y tras publicar varias cosas recoge sus primeros poemas en un libro publicado en 1921 al que llamó Libro de poemas.

Dos años antes, en 1919 escribe su primera obra dramática El maleficio de la mariposa, que

se estrenó sin éxito en 1920 en el Teatro Eslava (Madrid). En 1921 comenzó a escribir Poema del cante jondo que se publicó 10 años después. Un año después dio una conferencia sobre "El cante jondo. Primitivo canto andaluz" en el Centro Artístico de Granada y organizó junto a Manuel de Falla el primer festival de cante jondo en la Alhambra.

En agosto de 1922 empieza a redactar una parte de Tragicomedia de Don Cristóbal y la seña Rosita. Un año después, en su casa de Granada realiza una representación infantil con la obra La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.

Durante el mes de julio de 1924 empieza a componer Romancero Gitano, ubicándose cinco años más tarde. En 1925 Lorca escribe cuatro obras: Mariana Pineda, que la empezó a escribir un año antes; El paseo de Búster Keaton; La doncella, el marinero y el estudiante y Diálogo del Amargo.

En 1926 realiza lecturas en el Ateneo de Granada y en el de Valladolid y publica en la Revista de Occidente la "Oda a Salvador Dalí". Es un año en el que Lorca escribe por primera vez sobre su inestabilidad emocional, algo que le acompañará durante mucho tiempo. En el próximo año ve publicado su libro Canciones, pone en marcha el proyecto de la mencionada revista Gallo, que empezará a editarse en 1928 y escribe un poema en homenaje a Góngora, "Soledad". Ese mismo año se estrena en Madrid, de la mano de Margarita Xirgu, su obra Mariana Pineda.

En julio de 1928 se publica uno de los libros que más fama le dio a Lorca el citado Romancero Gitano . Un año más tarde ve como la dictadura le prohíbe el estreno de una de sus obras, y sumido en una gran crisis emocional decide viajar a América, donde permanece un año. Durante su estancia en tierras americanas, escribe la mayor parte de La zapatera prodigiosa y se pone a trabajar en dos futuras obras: Así que pasen cinco años y El público. En 1930, de regreso a España, estrena en Madrid La zapatera prodigiosa. En octubre de 1931 lee en casa de Carlos Morla Lynch Así que pasen cinco años y se centra mucho más en el teatro, teniendo varios proyectos en mente, entre los que estaban el grupo "La Barraca" y las obras Bodas de sangre, que se estrena en 1933 y Yerma en 1934.

En 1933 estrena la obra que cuatro años atrás le fue prohibida: Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín en el Teatro Español. En mayo de ese año colabora con Manuel de Falla en la representación de El amor brujo. Durante su estancia en Buenos Aires en 1934 dirige sus obras en los teatros de allí, y su obra se difunde por toda Hispanoamérica.

En mayo de 1935 y con motivo de la Feria del Libro estrena El retablillo de don Cristóbal. Un mes más tarde termina la obra maestra Doña Rosita la soltera y la estrena en diciembre de ese mismo año en el Teatro Principal Palace de Barcelona. Ese mismo año se publican dos libros: Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías y Seis poemas gallegos, los últimos publicados en vida.

En el último año de vida, Lorca publica Bodas de sangre y Primeras canciones. En junio termina La casa de Bernarda Alba Imagen de La casa de Bernarda Alba y en el Club Teatral Anfístora se ensaya su obra Así que pasen cinco años.

Después de su muerte se publican sus dos últimos libros: Poeta en Nueva York, escrito entre 1929-1930 pero publicado en 1940 y Diván del Tamarit, también publicado en 1940; con estos libros se cierra la bibliografía. Lorca, considerado por unos como mejor poeta que dramaturgo y por otros como mejor dramaturgo que poeta.

De todos modos está considerado uno de los escritores españoles más difundidos y estudiados.

{gallery}coetaneos/17/imagenes{/gallery}