

Mañana, martes 30 de octubre, XCVII aniversario del nacimiento del poeta Miguel Hernández, se inaugura en la Sala de Exposiciones de la Fundación que lleva su nombre, en el Rincón Hernandiano, la muestra “Ramón Sijé: La claridad del aire”, que se exhibirá hasta el 4 de diciembre, de la que Delia Martínez Torres y Aitor L. Larrabide son comisarios.

Esta mañana sus responsables han presentado la exposición a los medios de comunicación. La figura de Sijé, hasta ahora, sólo era conocida por la célebre elegía que le dedicó el universal poeta.

La generosa cesión por Carmen Saldaña del material procedente del archivo del ensayista Ramón Sijé hace posible que el pueblo de Orihuela contemple por vez primera auténticas joyas bibliográficas, como cartas originales del poeta y manuscritos del ensayista. Por ejemplo, una conferencia inédita suya sobre su amigo: “Miguel Hernández: un retrato y tres paréntesis”, así como poemas hernandianos y veinte cartas y tarjetas postales del poeta dirigidas al pensador o a la familia de éste entre el 12 de diciembre de 1931 hasta el 21 de diciembre de 1939. En muchas de ellas se advierten variantes con respecto a las versiones publicadas en las obras completas del poeta.

Además, ha aparecido una carta de Miguel Hernández, manuscrita y firmada, sin fecha, pero de hacia 1932, de dos hojas, supuestamente dirigida a Sijé, en la que, aparte de dos poemas de Góngora (“Vana Rosa” y “Al sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor”), al final del último poema, el poeta le dice a su amigo que si no estuviera quemado, como consecuencia de una excursión el día anterior a la Cruz de la Muela, él mismo le llevaría la carta.

Aparte de un lujoso catálogo de 109 páginas, con numerosas fotografías e imágenes de manuscritos, muchos de ellos inéditos o casi desconocidos, la exposición aporta una breve biografía, las facetas periodística (1929-1932) y ensayística sijenianas (1933-1935), “El Gallo Crisis” (1934-1935), su relación con Miguel Hernández y el homenaje tributado a Gabriel Miró en octubre de 1932 en Orihuela.

El principal objetivo que los comisarios se han marcado ha sido ofrecer una visión general, pero no completa, para que el pueblo de la ciudad de Orihuela se sienta orgullosa de su rico patrimonio cultural y para que en 2010, también los coetáneos hernandianos tengan un espacio dedicado a ellos.

Los comisarios han destacado la colaboración de la Biblioteca Pública de Orihuela, y la generosidad de Antonio Luis Galiano Pérez, que ha aportado diversos materiales de archivo para su exhibición.