



FICHA:

Poesías completas / Miguel Hernández ; edición, introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. -- 1ª ed. -- Madrid : Aguilar, 1979 CLXVII, 950 p : [39] p. de lám. ; 19 x 12 cm. -- (Biblioteca de Autores Modernos / Asesor, Arturo del Hoyo) Notas: p. 707-911. -- Bibliografía: p. 912-[918]. -- Índices: p. 921-950 DL M 17261-1979. -- ISBN 84-03-04124-1

COMENTARIO:

Supone la mejor edición y recopilación que se ha realizado. En la "Introducción" (XV- CLXVIII), se cuentan los pormenores de cada poemario, de poesías sueltas y de las obras teatrales, relacionando todos los escritos con la vida del poeta, y unas "Notas" (707-911) en donde se recogen las variantes y esbozos de los poemas que los contienen. A veces, el editor muestra fragmentos de poemas inéditos que no pudieron ser publicados por distintas razones en esta edición. El intento de sistematizar, por medio de argumentos textuales, vivenciales o temáticos los poemas que no constituyen libros, es altamente positivo. Sánchez Vidal estructura la "Introducción" a partir de la división con que organiza los poemas: "Poemas sueltos I", Perito en lunas, "Poemas sueltos II", El rayo que no cesa, "Poemas sueltos III", Viento del pueblo, "Poemas sueltos IV", El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias. Vincula la vida con la obra poética, la teatral o las cartas. Así, cuando comenta Perito en lunas, nos ofrece los poemas que pasarán a formar parte de Perito. . . , bajo el título de "Poliedros", primer nombre que se le dio al libro. Argumenta luego la prioridad de "El silbo vulnerado" sobre "Imagen de tu huella" (por cierto, reproduce las dos hojas que constituirían el índice del libro frustrado, "El silbo vulnerado"). Algunos errores en los pies de fotos, una amplia bibliografía e índices de primeros versos y de poemas completan la edición. Según los apartados arriba esbozados, enumeraremos las novedades más interesantes desde el punto de vista textual. "Poemas sueltos I": se recogen los poemas que MIGUEL HERNÁNDEZ publicó en publicaciones locales y los del libro de Couffon (1963 y 1967). En el apartado de "notas" se detallan las fichas bibliográficas de las mismas y la oportuna información concerniente a otros poemas dados a conocer por anteriores estudiosos y testimonios de amigos del poeta. Perito en lunas: sigue la primera edición y en

"notas" figura un estudio estilístico de cada octava. "Poemas sueltos II": los subapartados en este complejo bloque son "octavas excluidas de Perito en lunas, "Primitivo silbo" y "Cielo manantial", Décimas, miscelánea, Silbos y Poemas amorosos, Poemas publicados en la revista de Sijé y Sonetos del ciclo de El rayo que no cesa. El rayo que no cesa: sigue la edición príncipe, y en "notas" se explican las relaciones con los sonetos de "El silbo vulnerado" e "Imagen de tu huella". "Poemas sueltos III": da explicación del orden seguido, aunque cambiaría después con el descubrimiento de nuevos materiales.