



FICHA:

Antología / Miguel Hernández ; selección y prólogo de María de Gracia Ifach ; [ilustró la cubierta, Silvio Baldessari]. -- 9ª ed. -- Buenos Aires : Losada, 1977207 p. ; 18 x 12 cm. -- (Biblioteca Clásica y Contemporánea ; 292)Bibliografía: p. 201. -- Índice: p. 203-207Colofón: Este libro se terminó de imprimir el día 10 de junio de 1977 en Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino, S.A. Ameghino 838, Avellaneda Buenos Aires. La edición consta de veinte mil ejemplares

COMENTARIO:

Edición y prólogo copiados de la edición de las Obras Completas. El prólogo ('Miguel Hernández', pp. 7-14) se reproduce en Negro sobre Blanco (Buenos Aires), nº 13 (junio, 1960), pp. 1, 2 y 6. Incluye fragmentos del auto sacro y El labrador de más aire, así como '[once] poesías que no son del todo inéditas, del periodo 1928- 41' (p. 13). Obra y vida se hermanan con Hernández, por 'su talento y facilidad creadora' (p.14). Sobre la génesis textual de El rayo que no cesa, el proceso sería: Imagen de tu huella- El silbo vulnerado- El rayo que no cesa, lo contrario de la propuesta de Sánchez Vidal. El tema de la sangre, la simplificación del lenguaje a partir de Viento del pueblo y el esteticismo rebelde del Cancionero... quedan suficientemente resaltados, según la responsable de la edición. Para Ifach no es acertado calificar a Hernández como poeta malgrado (p. 14). Edición de impresionante repercusión por sus numerosas ediciones, además en la muy popular colección 'Poetas de ayer y de hoy'.