



## FICHA:

Obras completas / Miguel Hernández ; edición ordenada por Elvio Romero y cuidada por Andrés Ramón Vázquez ; prólogo de María de Gracia Ifach. -- [1ª ed.]. -- Buenos Aires : Losada, cop. 1960 996 p. : [14] h. de lám. bl. y n. ; 21 x 13 cm. + 1 h. pleg. en bl. y n. [6. pág.]. -- (Colección Cumbre) Bibliografía: p. 963-971. -- Índices: p. 975-996 Colofón: Esta primera edición de las obras completas de Miguel Hernández se terminó de imprimir en día 22 de noviembre de mil novecientos sesenta en Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino S.A., Ameghino 838, Avellaneda, Buenos Aires. Dirigió la parte gráfica Andrés Ramón Vázquez; ejecutó los grabados Caparrós, S.R.L. y encuadernó Martino y Cía.-- La h. pleg. es la reproducción del "menú" hecho por los compañeros del Penal de Ocaña, ofreciéndole la comida del 27 de diciembre de 1940. -- Encuadernación en pasta roja con marca del editor en la cubierta

## COMENTARIO:

Manejamos la 2ª edición, de 1973. El prólogo de Ifach (pp. 9-28) describe una biografía del poeta desde coordenadas impresionistas y con errores de bulto, como, por ejemplo, el del tópico del aspecto físico, el color de sus ojos, la morenez, su robustez, también las lecturas psicológicas que menudean ("hay melancolía y profundidad en sus pupilas, sabiduría en su frente..."), la aparición del famoso cuadernillo con poemas de juventud, su intervención en la agrupación teatral "La Farsa", el amor único de Josefina, la relación con una pintora (¿Maruja Mallo?) que se enamora de su "ingenuidad y su pureza", Manolo Molina y la tertulia, la muerte en el frente (?) del padre de Josefina, la lectura del auto sacro al cardenal Baudrillart, la negación de asilo por parte de la Embajada chilena y, por último, los versos apócrifos, cuya autoría, correspondían, en realidad, al poeta sevillano Antonio Aparicio. En las páginas 29-30, la editorial presenta una nota en la que afirma reunir en este volumen los libros editados y poemas inéditos, así como que ha logrado reconstruir, con un Índice hallado

entre los papeles del poeta, el libro El hombre acecha, el libro "Imagen de tu huella" (primera versión de "El silbo vulnerado"). Se desliza el error de dar como inédita la pieza Los hijos de la piedra, cuando se publicó en Buenos Aires en 1959 por la editorial Quetzal (aunque incompleta). La obra teatral Pastor de la muerte, inédita, se publica por primera vez en este libro. Siguen "fielmente" los libros publicados en vida del poeta. Las variantes localizadas entre las versiones anteriores y la presente de Obras completas han sido cotejadas por Ifach. Aunque se dice que en futuras ediciones se enmendarán posibles errores advertidos, no fue así. La división del volumen se hizo de la manera siguiente: "Poemas de adolescencia", Octavas, Perito en lunas, "Otros poemas (1933-34), décimas y Silbos", Imagen de tu huella (1934), El silbo vulnerado (1934), El rayo que no cesa (1934-35), "Otros poemas" (1935-36), El hombre acecha, "Otros poemas" (1938-39), Cancionero y romancero de ausencias (1938-41), "Ultimos poemas", Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras, las dos escenas conocidas de El torero más valiente, Los hijos de la piedra, El labrador de más aire, Teatro en la guerra, Pastor de la muerte y prosa (ninguna de la guerra, todas de su primera época), así como la crítica a Residencia en la tierra. Ofrece un ensayo bibliográfico de Hernández, índices de primeros versos y otro de láminas. La edición es de lujo, imaginamos que al alcance de pocas personas en la época. Se tiraron cinco mil ejemplares de la segunda edición (1973). Estuvo prohibida la venta en España de este volumen.