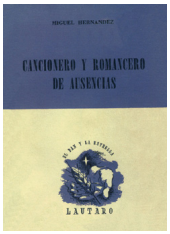

FICHA:

Cancionero y romancero de ausencias : (1938-1941) / Miguel Hernández ; prólogo de Elvio Romero. -- [Buenos Aires] : Lautaro, [1958] 135 p. : [4] p. de lám. ; 20 x 15 cm. -- (Colección El Pan y la Estrella) Láminas entre p. 8-9. -- Colofón: Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos Stilcograf S.R.L., Gral. Manuel A. Rodríguez 2548, Buenos Aires, el día 22 de abril de 1958.

COMENTARIO:

El prólogo de Elvio Romero lleva el elocuente título de "Miguel Hernández, entre la vida y la muerte" (pp. 7-16). Aparte de referencias a su biografía, teñidas de sectarismo al recalcar la coherencia ideológica de Hernández cuando éste se opone a colaborar con el Régimen franquista a cambio de la libertad, también destacan algunas opiniones críticas de cierto valor. El Cancionero será la victoria de la pasión sobre la cárcel, según Romero. Además, el contacto con los demás presos alimentará también dicho poemario. Aparece la ineludible referencia a la libertad gracias al cardenal Baudrillart y el asunto Morla Lynch, en donde el Encargado de Negocios de Chile en España no queda en buen lugar. Según Romero, Hernández aprende francés con las cartas de Mm. de Sevigné. El Cancionero... es, concluye Romero, "testimonio cruento de su paso por un trecho de sombras". Divide el libro en dos partes con números romanos. En la primera (pp. 7- 98) no aparecen los títulos de los poemas y en el segundo sí (16 poemas). No explica los criterios de selección y edición. Se trata de la primera edición de esta obra, que no circuló en España. Actualmente su valor bibliográfico es elevado por la carencia de ejemplares.