

En la Universidad de Deusto ha sido defendida la tesina “Nueva lectura de lo colectivo en Cancionero y romancero de ausencia”, de Margarita Ajuria Pérez de Unzueta. La tesina analiza el tipo de carácter que representa este último poemario de Miguel Hernández: intimista o colectivo. La crítica no se ha puesto de acuerdo en este punto y Margarita Ajuria concluye su trabajo con la tesis de que este bello libro de poesía, publicado póstumamente, está compuesto desde la intimidad de un sujeto poético inmerso en una retrospección y una visión de su vida carcelaria e íntima.

La tesina de Margarita Ajuria podrá ser consultada a través de la página web institucional de la Fundación Cultural Miguel Hernández, dentro de la sección Biblioteca Virtual, con el objetivo de servir como útil instrumento de consulta y estudio a todas las personas interesadas en la figura del universal poeta oriolano.