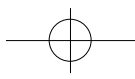
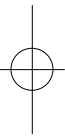
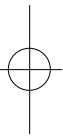
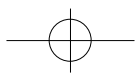
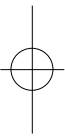
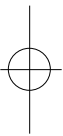




# PRESENTACIÓN





*“Yo trato que de mí queden  
una memoria de sol  
y un sonido de valiente”.*

Miguel Hernández

## MEMORIA Y SONIDO DE UN POETA

POR LACOMISIÓN ORGANIZADORA.  
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ BALAGUER.

Director de la Fundación Cultural Miguel Hernández

FRANCISCO ESTEVE RAMÍREZ.

Presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández

En noviembre de 1931 escribía Miguel Hernández a Juan Ramón Jiménez una carta, desde Orihuela, en la que le manifestaba su deseo de viajar a Madrid en busca de los apoyos necesarios para alcanzar sus metas como escritor y poeta: “Soñador, como tantos, quiero ir a Madrid. Abandonaré las cabras - ¡oh, esa esquila en la tarde!- y con el escaso cobre que puedan darme tomaré el tren de aquí a una quincena de días para la corte”. Setenta y dos años después ha regresado Miguel Hernández a Madrid en la *memoria* de centenares de congresistas reunidos, del 26 al 30 de octubre de 2003, para volver a escuchar el *sonido* de los versos de este poeta universal que, nacido en Orihuela, hizo de Madrid su *locus poeticus*, como el propio Hernández manifestó: “Eres mi casa, Madrid, mi existencia”.

La designación de Madrid como sede del II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández no ha sido, por tanto, casual puesto que en esta ciudad creó el poeta sus más relevantes producciones literarias y obtuvo su merecido reconocimiento como escritor ya que, según reconocía él mismo en la carta que dirigió al alcalde de Orihuela en petición de ayuda económica para trasladarse a la capital de España, “es en Madrid donde sólo puede haber ambiente propicio a las cosas de cultura”. En efecto, en esta ciudad elaboró Hernández los poemarios *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, etc. Además, la ciudad de Madrid estuvo íntimamente unida al compromiso social y político del escritor oriolano ya que, durante la contienda civil española, participó activamente en la defensa de Madrid desde septiembre de 1936 hasta marzo de 1939, poniendo todo su esfuerzo humano y literario al servicio del Gobierno constitucional. Así, colabora en diversas publicaciones literarias madrileñas como *El Mono*

*Azul, Ayuda, La Voz del Combatiente, Al Ataque*, etc. Asimismo, en esta ciudad sufrió Miguel Hernández la represión carcelaria tras la Guerra Civil durante sus estancias en la madrileña cárcel de la calle Torrijos desde mayo hasta septiembre de 1939, y en la prisión situada en la plaza de Conde de Toreno, donde coincidió con Antonio Buero Vallejo.

Las distintas estancias de Miguel Hernández en Madrid están marcadas por tres etapas determinantes en la historia de España del siglo XX. Así, sus primeras visitas a Madrid, desde 1931 hasta 1935, coinciden con la proclamación de la II República; la segunda etapa de Hernández en Madrid, desde 1936 hasta 1939, se realiza durante la Guerra Civil y, finalmente, desde 1939 hasta 1940 se produce la etapa carcelaria del poeta en las prisiones madrileñas durante la posguerra.

La ciudad de Madrid se encuentra presente a lo largo de la creación literaria de Miguel Hernández. Prueba de ello son los poemas especialmente dedicados a esta ciudad como “Madrid”, “Fuerza del Manzanares”, “Las puertas de Madrid”, “El silbo de afirmación en la aldea”, etc. Igualmente, existe un importante número de cartas dirigidas, desde Madrid, a sus familiares y amigos. Miguel Hernández encontró en Madrid el apoyo incondicional y el aliento generoso de grandes amigos como Neruda, Aleixandre, Alberti, Bergamín, Juan Ramón Jiménez, Altolaguirre, Alberto Sánchez y otros que supieron descubrir en él esa “tremenda semilla desenterrada, puesta de pie en el suelo”, según expresión de Alberti. El premio Nobel Vicente Aleixandre, gran amigo de Hernández, recuerda esa presencia madrileña del poeta al que “semejaba arribado en esa onda de verdad que enverdecía a Madrid y lo coloreaba”.

El pueblo madrileño ha sabido corresponder a este afecto hernandiano recordando al poeta a través de distintas actuaciones, como la construcción de un monumento al poeta oriolano en el madrileño Parque del Oeste, tan visitado por Miguel en sus estancias en la capital; la designación del nombre del poeta en una estación de la línea 1 del Metro madrileño; la colocación de una placa conmemorativa en la fachada de la antigua prisión de Torrijos, donde Miguel Hernández redactó las famosas “Nanas de la cebolla” y donde inició el cuaderno de poemas que se editaría *post mortem* con el título de *Cancionero y romancero de ausencias*; la denominación de una importante avenida con el nombre de Miguel Hernández en el sureste madrileño; la colocación de un busto del poeta en la Avenida de Albufera, frente a la estación del Metro que lleva su nombre; la designación de un Centro Cultural Municipal con el nombre de Miguel Hernández, así como la denominación de varios colegios e institutos de Madrid y su Comunidad Autónoma.

Este Congreso, convocado por la Fundación Cultural Miguel Hernández y la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, ha tenido su precedente en el I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, que se celebró del 25 al 28 de marzo de 1992 en Alicante, Elche y Orihuela dentro de las conmemoraciones del L aniversario de la muerte del poeta oriolano. Si aquel I Congreso tuvo como objetivo principal recopilar y aglutinar las investigaciones sobre la vida y

obra de Miguel Hernández realizadas a lo largo de los cincuenta años transcurridos tras la muerte del poeta, cerrando así un ciclo de reflexión crítica sobre la biografía y bibliografía hernandianas, en esta segunda edición congresual se ha intentado, sobre todo, consolidar los estudios existentes sobre Miguel Hernández y, especialmente, potenciar nuevas líneas de investigación que vayan configurando un *corpus* hermenéutico y académico sobre la producción literaria de Miguel Hernández, así como profundizar en el estudio de su trayectoria biográfica.

La estructura del II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández se fundamenta en cinco grandes bloques temáticos que contemplan los siguientes contenidos:

#### 1.- Madrid en la vida y obra de Miguel Hernández

En este primer apartado se ha pretendido analizar la importancia de la presencia madrileña en la biografía y bibliografía hernandianas, ya que difícilmente puede entenderse la vida y obra de Miguel Hernández sin estudiar sus vinculaciones con los círculos literarios madrileños, la actividad cultural en el Madrid de la época, la influencia de la Escuela de Vallecas en su obra, etc.

#### 2.- Influencias poéticas en Madrid

Los contactos de Miguel Hernández con los escritores e intelectuales que residían en Madrid durante sus distintas estancias en esta ciudad ejercieron una notable influencia en el desarrollo de su producción creativa. Para una mejor comprensión de la obra hernandiana conviene estudiar las distintas tendencias literarias vigentes en el Madrid de los años treinta y su huella en la obra del joven poeta oriolano. Especial énfasis ha merecido en este Congreso el estudio del influjo que ejercieron autores y creadores como Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Alberto Sánchez, José Bergamín, Enrique Azcoaga, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Ramón Gaya, José María de Cossío, etc.

#### 3.- La producción hernandiana en la Guerra Civil

Miguel Hernández desarrolló, durante la Guerra Civil, un intenso trabajo creativo que abarcó distintos campos como la poesía, el teatro, la prosa, el epistolario, el periodismo, etc. Aunque la faceta literaria más estudiada y reconocida en la obra hernandiana sea la poesía, sin embargo Miguel Hernández cuenta con una amplia producción en otros campos de la literatura que merecen un estudio pormenorizado. Para el desarrollo de la investigación de este II Congreso en este apartado se ha contado con una abundante aportación previa de trabajos, estudios y tesis doctorales sobre el teatro, el periodismo y la prosa en Miguel Hernández escritos durante la Guerra Civil.

#### 4.- Últimas investigaciones

A partir de la celebración del I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, en el año 1992, se han abierto nuevas líneas de investigación que han incidido en distintas facetas de la vida y obra hernandianas. En este II Congreso se ha pretendido recoger las principales aportaciones realizadas hasta ahora en el estudio hernandiano y avanzar en los distintos campos de investigación, tanto en el apartado biográfico como en la producción poética, teatral, prosística, etc.

#### 5.- Actualidad y vigencia de Miguel Hernández

A través de este Congreso se ha intentado demostrar la actualidad de la obra hernandiana, así como la vigencia de su compromiso humano y social. Este apartado temático se ha centrado fundamentalmente en el estudio y análisis de los siguientes aspectos:

- Presencia hernandiana en la poesía de posguerra.
- Compromiso y militancia en la obra hernandiana.
- Realidad y simbología en la producción de Miguel Hernández.

La Presidencia de este II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández ha correspondido al Premio Nobel de Literatura José Saramago, quien respondía así a la propuesta que se le formuló: “Es un honor aceptar el ofrecimiento que tan generosamente me hace de ser el presidente del II Congreso Internacional Hernandiano. La cercanía por la figura del poeta Miguel Hernández, viva siempre, así me lo exige. Sólo espero saber desarrollar para bien lo que de mí se solicita”. Su presencia en la clausura del Congreso y su brillante intervención en el mismo merece nuestro profundo reconocimiento y sincero agradecimiento.

La sesión de inauguración del Congreso se celebró en Orihuela el día 26 de octubre con una conferencia a cargo de Odón Betanzos, director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española en Nueva York. Con este acto, realizado junto a la casa familiar de Miguel Hernández, se pretendía iniciar este Congreso en la ciudad natal del poeta, recordando sus raíces creativas y personales. También, al celebrarse este acto inaugural del II Congreso en el entorno del Colegio de Santo Domingo, se intentaba establecer un vínculo con el I Congreso, cuya sesión de clausura se celebró en dicho centro educativo el 28 de marzo de 1992.

Las sesiones de este Congreso Internacional se realizaron en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, dándose cita gran parte de los principales investigadores hernandianos así como numerosos alumnos universitarios de Madrid, Alicante y otras localidades. También han participado escritores y estudiosos hernandianos procedentes de Estados Unidos, Francia, Italia, Rusia, Argentina, Alemania, Palestina, etc. Esta presencia de participantes de distintas nacionalidades y diferentes generaciones ha supuesto un importante enriquecimiento en las aportaciones realizadas durante las jornadas congresuales.

Las jornadas del Congreso se completaron con la Exposición “Madrid, Miguel, Madrid”, que se exhibió en el Museo de la Ciudad del 21 de octubre al 2 de noviembre. En esta exposición se presentó la vinculación de Miguel Hernández con Madrid a través de diversos paneles, videos, fotografías, bibliografía y hemerografía. Asimismo se rendía en la Exposición un recuerdo especial al pintor Francisco de Dfe, natural de Orihuela y amigo personal de Miguel Hernández, que compartió alojamiento con Miguel durante su estancia en Madrid y que realizó varios dibujos sobre Miguel y su obra. En el Ateneo de Madrid también se expuso, del día 27 de octubre al 3 de noviembre, la muestra “Abad Miró y Miguel Hernández. Poesía y pintura”, que recogía una amplia representación de la obra pictórica de Abad Miró sobre Miguel Hernández, de quien fue compañero en la prisión alicantina. Asimismo, en la nueva Sala de Exposiciones de la Fundación Cultural Miguel Hernández, en Orihuela, se inauguró el día 26 de octubre la exposición “Miguel Hernández. Presencia que no cesa”, una colectiva de 35 pintores oriolanos en homenaje a Miguel Hernández.

En el apartado musical hay que destacar las actuaciones del cantaor José Menese en el acto de inauguración del Congreso Hernandiano el día 26 de octubre en Orihuela, así como el recital musical a cargo de Paco Curto en el Museo de la Ciudad de Madrid el 29 de octubre, y la actuación del cantante argentino Alberto Cortez en el acto de Clausura el 30 de octubre en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.

Estas jornadas hernandianas contaron también con varios actos culturales paralelos al Congreso Internacional como el Homenaje a los Coetáneos de Miguel Hernández que se celebró el día 27 de octubre en el Ateneo de Madrid con la participación de varias personas que conocieron y convivieron con el poeta oriolano como Leopoldo de Luis, Arturo del Hoyo, Rosario Sánchez y José Aldomar. En el mismo lugar se presentó el día 28 de octubre el libro de Arturo del Hoyo *Escritos sobre Miguel Hernández*, editado por la Fundación. También el día 28 de octubre tuvo lugar, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense una mesa redonda con expertos hernandianos internacionales. Finalmente, el 30 de octubre se realizó una visita guiada por los lugares madrileños relacionados con Miguel Hernández y que recuerdan su estancia en esta ciudad.

Deseamos agradecer la participación de los miembros de la Comisión de Honor: Presidente de la Comunidad de Madrid, Presidente de la Generalitat Valenciana, Ministra de Educación y Cultura, Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Alcalde de Madrid, Alcalde de Orihuela, Presidente de la Conferencia de Rectores y Universidades de Alcalá, Alicante, Autónoma de Madrid, Carlos III, Complutense de Madrid, Miguel Hernández, Politécnica de Madrid, Rey Juan Carlos y UNED. Con la participación de estas nueve universidades públicas españolas hemos pretendido incorporar al mundo académico en la investigación y el estudio de la obra hernandiana, tanto desde el plano del profesorado como desde la participación del alumnado universitario. Igualmente, expresa-

mos nuestro agradecimiento a la labor realizada por todos los miembros del Comité Científico, la Comisión Organizadora y el Comité de Honor.

También, agradecemos la valiosa colaboración de ponentes, congresistas, instituciones colaboradoras y patrocinadoras. Sin el importante apoyo y estímulo de todos ellos no se hubiera podido llevar a cabo este proyecto que suponía un importante reto para la Comisión Organizadora. Consideramos que se han conseguido en este Congreso los objetivos fundamentales que motivaron su celebración, como son la difusión de la obra hernandiana en el mundo universitario madrileño, el reconocimiento de la estrecha vinculación entre Miguel y la ciudad de Madrid y, finalmente, la profundización y avance en las líneas de investigación iniciadas en el anterior Congreso. Esto nos anima a continuar en esta labor y trabajar para hacer realidad un III Congreso Internacional en el año 2010, con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Hernández.