

LUIS FERNANDO CARTAGENA

Alcalde de Orihuela

Pienso que hemos vivido una primera etapa de Miguel Hernández hasta este 28 de marzo del 92, con el cincuentenario, y que se abre una segunda con lo que a partir de ahora irá surgiendo; creo que son dos etapas que van a tener matices tremendamente distintos.

Dos datos se me ocurre comentar de forma breve. El primero es que a partir de ahora se va a tener una visión global de su obra: creo que se han conseguido el que confluyan, el que converjan los matices, las distintas perspectivas que sobre el personaje y su obra se habían ido acuñando desde puntos de vista muy distintos literarios, sociológicos, políticos, etc., durante muchos años.

Creo que de todo este importante movimiento que nació hace algunos años, como recuerdan algunos de los presentes en esta mesa, hace cuatro años más o menos, se va a abrir camino el que cada español, cada ciudadano del mundo pueda acercarse a la figura de Miguel en su verdadera complejidad, se pueda acercarse a partir de las *Obras completas* ya editadas al Miguel ferviente católico de su primera etapa en Orihuela; al Miguel próximo a Góngora de verso complicado, aunque sonoro, y yo no me atrevo a calificarlo de otra manera porque no soy un especialista; al Miguel comprometido con una posición política determinada en un episodio lamentable de nuestra historia reciente; pero va a ser todo esto a la vez. Ahora tenemos la gran ocasión, con esas *Obras completas* editadas y con un Congreso en el que especialistas y no otros, han hecho el análisis real de la figura y de la dimensión literaria, y por lo tanto esa opción ya estará en manos de cualquiera, lo que es novedoso cuanto menos.

Un segundo aspecto: la universalidad; de lo concreto, de lo pequeño, de lo local a lo más amplio, universalidad en el planteamiento de la obra, universalidad sobre todo en los valores que junto con su obra también defendió Miguel. Hoy hemos llegado a una sociedad donde libertad y solidaridad ya no se discuten, hoy ya no tendría que perder su vida nadie por defender estos valores. Hay, por tanto, una universalidad que nos une; hay, por tanto, un Miguel que yo creo que renace cincuenta años después de su tragedia, renace para beneficio de todos, no sólo insisto para los especialistas en su literatura, sino para los que por nuestra limitación podemos acercarnos con dificultad a ese aspecto de su vida, pero podemos captar su nivel de compromiso con las ideas y con el medio que le tocó vivir.

Le corresponde, como es lógico, al Presidente de la Diputación clausurar el Congreso, y yo sólo quiero añadir que para nosotros los oriolanos, que conocemos en

directo y todos los días de la historia de Miguel desde que nacemos hasta que, casi diría, nos morimos, que conocemos a los Escudero que Couffon comentaba, y a Fabregat, y a los sobrinos, y a Vicente, que hemos leído casi todo lo que sobre Miguel existe, que en cualquier caso si alguien conoce bien la obra de Miguel, sin intentar hacer un análisis crítico, somos los de Orihuela, nos parece una ocasión excepcional para subrayar la universalidad.

Vuelve el eco que Miguel creó yéndose de aquí, pero no encuentra un vacío, encuentra, en mi opinión, y eso es lo que quiero trasladarles, una ciudad, un pueblo, que lo conoce, que lo siente y que nunca, y creo que no me paso en la calificación, que nunca rechazó ni la posición ni la idea de Miguel; que nadie cometa nunca el error de generalizar lo que en una determinada circunstancia ocurrió. Insisto en que la obra, su historia y su vivencia siempre está viva en el alma y en el corazón de cualquier oriolano y hay que celebrar que ese eco que él creó desde Madrid o desde la cárcel hoy retorne de manos de los especialistas en su literatura que se han concentrado en este Congreso, o de cuantos han acudido a Elche, a Alicante y hoy a Orihuela, sencillamente a aportar su presencia, su testimonio en un homenaje que, insisto, da salida al hombre, al literato por encima de cualquier otra cosa y que nos devuelva una idea precisa de su universalidad, que es la universalidad de todos. Nada más.